

PROVE GRAFICHE

Per tutti i corsi, in generale, la prova grafica si effettuerà in un solo giorno (il 28 settembre, eccetto Restauro: 2 giorni, 27 e 28 settembre) per la durata massima di 8 ore. **Presentare una cartella (port-folio) contenente immagini di opere precedentemente eseguite.** I fogli da disegno, lisci o ruvidi, di formato 50 x 70 cm., saranno forniti dall'Accademia, come pure la creta necessaria per la prova di ammissione al corso di scultura. I candidati provvederanno in proprio al resto del materiale occorrente (tecnica libera).

CORSO DI PITTURA:

Figura dal vero (Copia della modella disegnata a tecnica libera)

CORSO DI SCULTURA:

Figura in bassorilievo o a tuttotondo (Copia in creta della modella)

CORSO DI DECORAZIONE:

Progettare un intervento decorativo in uno spazio a scelta del candidato. Sono richieste una progettazione (con qualsivoglia tecnica esecutiva) e una breve relazione tecnico/illustrativa.

CORSO DI SCENOGRAFIA:

Ex-tempore di progetto architettonico – teatrale, senza sviluppo.

CORSO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

1° giorno: Prova a) dalle ore 9 alle ore 12: **Prova di integrazione pittorica ad acquerello con la tecnica del tratteggio su stuccatura** (prima fase o preparazione).
Prova b) dalle ore 13 alle ore 18: **Disegno tecnico al tratto di una immagine di opera d'arte da elaborare con ingrandimento o riduzione.**

2° giorno: Seconda fase della prova a) : completamento del primo giorno e colloquio (vedi prove culturali)

Sono necessari i seguenti materiali (a cui dovranno provvedere i singoli candidati): un pennello a punta fine di martora, una scatola di acquerelli di buona marca a 12 colori, un bisturi a lame intercambiabili, una spatolina a foglia di ulivo.

CORSO DI GRAFICA:

I candidati hanno la facoltà di scegliere uno dei due temi qui di seguito indicati:

a) **elaborazione di una composizione astratta a partire da un referente iconografico storicizzato.**

Tale elaborato dovrà essere il risultato di sintesi della composizione e della struttura tonale dell'opera assegnata (saranno fornite fotocopie). Per questa prova sono necessari i seguenti materiali (a cui dovranno provvedere i singoli candidati): n° 5 fogli di carta da lucido cm 35 x 50 – lapis di diverso grado di durezza – penne a china – righelli – squadrette – curvimetro – compasso – piccoli bicchieri di plastica per la diluizione dell'inchiostro di china – pennelli a sezione tonda uso acquerello.

b) **copia dal vero di natura morta a tecnica libera.**

Per i Corsi di nuova istituzione:

NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO

DIDATTICA DELL'ARTE

PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

L'esame di ammissione consisterà nelle sole prove culturali.

PROVE CULTURALI

Il medesimo giorno della prova grafica ci sarà un breve colloquio con la Commissione esaminatrice che verificherà, tramite un colloquio, la conoscenza della Storia dell'Arte dal Medioevo ai giorni nostri, sonderà motivazioni e obiettivi e prenderà visione del port-folio. Per gli studenti stranieri il colloquio verterà essenzialmente sulla verifica della conoscenza della lingua italiana.

PRACTICAL ADMISSION TESTS

For all courses, practical tests will generally take place in a single day (28th September, except for Conservation and Restoration Course: 27rd and 28th) for a maximum duration of 8 hours. **Candidates must present a portfolio containing images of their recent works.** The Accademia will supply 50 x 70 cm. drawing paper, both smooth and matt, as well as clay necessary for the admission test for the sculpture course. Candidates must supply all other materials themselves, depending on their choice of technique.

PAINTING COURSE:

Life drawing from a live model using candidate's choice of technique

SCULPTURE COURSE:

Figure in bas-relief or in the round (clay reproduction of a model)

DECORATION COURSE:

Decoration project in a space of the candidate's choice. Candidates must produce a design (using their preferred execution technique) and a brief technical/descriptive report.

SET DESIGN COURSE:

Extemporaneous architectural/theatrical design, without development.

CONSERVATION AND RESTORATION COURSE:

1st day: Test a) 9.00 – 12.00 am: Pictorial integration in watercolour using hatching technique on stucco (preliminary phase or preparation).

Test b) 1.00 – 6:00 pm: Profile drawing from a classical artwork, with enlargement or reduction to scale.

2nd day: Second phase of test a: completion of first day and interview (see cultural tests)

Candidates must provide the following materials: fine-point sable brush, high quality watercolours in 12 colours, cutting knife with interchangeable blades, olive-leaf palette knife.

GRAPHICS COURSE:

Candidates may choose between the following two themes:

a) elaboration of an abstract composition from a historical work of art

The elaboration must synthesize the composition and tonal structure of the work assigned (photocopies will be supplied). Each candidate must provide the following materials: 5 sheets of 35 x 50 cm tracing paper, pencils of different hardnesses, ink pens, rulers, squares, opisometer, compass, small plastic cups for diluting ink, round watercolour brushes.

b) reproduction of a real stiff-life composition using candidate's choice of technique

For newly instituted courses:

NEW ART TECHNOLOGIES

PROMOTION OF CONTEMPORARY ARTISTIC ASSETS

ART EDUCATION

ARTISTIC DESIGN FOR INDUSTRY

The entrance exam will consist solely of cultural tests.

CULTURAL TESTS

On the same day of the practical tests there will be a brief interview with the examination commission, who will consider the candidate's background and educational level, motivation and objectives, and will examine his/her portfolio. The interview will also focus on assessing foreign students' knowledge of Italian.